

**KÖLNER
KAMMER
ORCHESTER**

**DAS
MEISTER
WERK**

2017 2018

Sehr geehrte Freunde des Kölner Kammerorchesters!

Es ist vor allem dem phänomenalen Engagement Christoph Poppens zu verdanken, dass wir uns erneut auf eine spannende neue Spielzeit freuen dürfen. Seinem singulären Charisma verdanken wir die enorme Musizierfreude unserer Orchestermitglieder, begeisternde Konzerte in der Kölner Philharmonie und nicht zuletzt zum wiederholten Male auch bei internationalen Gastspielen in Korea und im portugiesischen Marvão, wo Christoph Poppo aus dem Nichts ein schon jetzt weltweit beachtetes Festival erschaffen hat. Es bedeutet für das Kölner Kammerorchester eine enorme Ehre, dort im Sommer 2017 schon zum dritten Mal als Residenzorchester tätig sein zu dürfen. All' dies ist möglich, weil Sie, unser philharmonisches Publikum, unsere Musiker

durch Ihren Applaus zu Höchstleistungen animieren und, weil wir uns von der Treue vieler Unterstützer getragen fühlen dürfen. Unser Förderkreis schafft hierfür die finanzielle Basis, dank derer wir zuversichtlich in die Zukunft blicken können – ganz aktuell auch dank der Großzügigkeit der Anja Fichte Stiftung. Um uns zusätzliche Ressourcen erschließen zu können, haben wir für den 11. März 2018 erstmals ein Festkonzert zugunsten des Kölner Kammerorchesters geplant – ein Konzert, das uns hochrangige Solisten freundschaftlich schenken. Lassen Sie sich überraschen!

Damit wir unsere Herausforderungen künftig noch besser meistern können, haben wir uns auch im Vorstand verstärkt. Ich freue mich sehr, dass mir neben Felix Mauser und Hanns-Ferdinand Müller dort nun auch Wilhelm Kemper als unser neuer Finanzvorstand zur Seite steht.

Es gibt also viele gute Gründe, sich auf unsere Spielzeit 2017/2018 zu freuen. Auch im Namen meiner Vorstandskollegen – und nicht zuletzt auch im Namen von Beate Brenig und Beate Mohr – heiße ich Sie hierzu herzlich willkommen! Wir alle freuen uns auf Sie!

Ihr



Franz Xaver Ohnesorg
Vorsitzender des Vorstands
Kölner Kammerorchester e.V.



Verehrte, liebe Musikfreunde!

Auch von mir ein herzliches Willkommen zur neuen Spielzeit!

Mit drei großen Vokalwerken setzt das Kölner Kammerorchester in der kommenden Saison neue Akzente: Joseph Haydns »Jahreszeiten«, Bachs »Matthäuspassion« mit dem wunderbaren Vokalensemble Kölner Dom, und eine Haydn Oper – letztere unter Leitung von Jan Willem de Vriend, der damit seine erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Kölner Kammerorchester fortsetzt. Insgesamt achtmal dürfen wir Sie 17/18 in die Philharmonie einladen. Unter anderem wollen wir die kompositorische Nähe von Joseph Haydn und Ludwig van Beethoven ausloten.

Wir freuen uns, dass es gelungen ist, herausragende Sänger und Solisten für unsere Konzerte zu gewinnen – unter anderem die wunderbaren Geiger Veronika Eberle, Frank Peter und Serge Zimmermann und Clara-Jumi Kang. Besondere Aufmerksamkeit dürfen wir auf das Festkonzert zu Gunsten des Kölner Kammerorchesters am 11. März 2018 lenken. Die Tatsache, dass das Orchester selbstbewusst immer mehr Podien im In- und Ausland erobert, führt auch dazu, dass wir Ihnen erstmalig zwei Konzerte ohne Dirigent anbieten dürfen: das traditionelle Konzert in der Vorweihnachtszeit und ein Konzert zu Beginn des neuen Jahres mit einem reinen Bach-Programm.



© Takao Komaru

Allen Förderern, Mäzenen und Sponsoren sind wir zutiefst dankbar dafür, dass Sie unsere Arbeit ermöglichen. Und Ihnen allen danken wir für Ihre Treue und Begeisterungsfähigkeit und freuen uns auf viele glückliche gemeinsame Konzert-Erlebnisse mit Ihnen!

Ihr

A handwritten signature in black ink, reading "Christoph Poppen". The signature is fluid and cursive, with a large, sweeping flourish at the end.

Christoph Poppen
Principal Conductor



Vokalensemble Kölner Dom

01. KONZERT

SA 07.10.17

DIE JAHRESZEITEN

20 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Zu Beginn der 95. Saison des Kölner Kammerorchesters widmen sich Principal Conductor Christoph Poppen und seine Musiker nach der denkwürdigen Auf-führung der Schöpfung vor zwei Jahren nun dem zweiten großen Oratorium von Joseph Haydn, in dessen so volks-tümlicher wie farbenreicher Musik die Freuden und Mühen der ländlichen Be-völkerung im Wandel der Jahreszeiten lebendig werden, ganz im Geiste von Jean Jacques Rousseau's Naturverbun-denheit.

Christina Landshamer **Sopran**
Martin Mitterrutzner **Tenor**
Michael Nagy **Bariton**
Vokalensemble Kölner Dom
Eberhard Metternich **Einstudierung**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Joseph Haydn
»Die Jahreszeiten« Hob.XXI:3
Oratorium in vier Teilen
für Soli, Chor und Orchester

02. KONZERT EINERSEITS, ANDRERSEITS

SA 11.11.17
20 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Beethovens »Coriolan«-Ouvertüre entstand zu einem Theaterstück, machte jedoch erst im Konzertsaal Furore. Seine ehrgeizige erste Sinfonie aber legte den Grundstein zu seinem Ruhm. Zwischen diesen beiden Meisterwerken ist einmal wieder die phänomenale Geigerin Veronika Eberle zu erleben, die als Weltstar ohne Allüren gerühmt wird. In Haydns G-Dur-Konzert wandelt sie zwischen barockem Concerto und klassischem Divertimento. In Bottesinis spritzigem »Gran duo concertant« kommt es dann mit dem Kontrabassisten Edicson Ruiz von den Berliner Philharmonikern zu einem virtuoseren Wettstreit von geradezu Paganini-haftem Ausmaß.

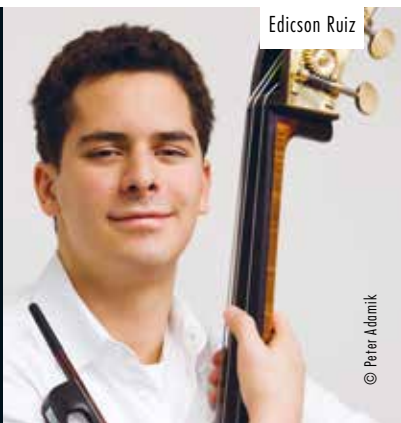
Veronika Eberle **Violine**
Edicson Ruiz **Kontrabass**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Ludwig van Beethoven
Ouvertüre c-Moll op.62 »Coriolan«
Joseph Haydn
Violinkonzert G-Dur Hob VIIa:4
Giovanni Bottesini
Doppelkonzert »Gran duo concertant«
für Violine, Kontrabass und Orchester
Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr.1 C-Dur op.21

Veronika Eberle



Edicson Ruiz





Raphael Christ

03. KONZERT SA 02.12.17 BALD IST 20 UHR WEIHNACHTEN...

KÖLNER PHILHARMONIE

Sich auf den Wogen des Streicherklangs durch die Kanäle Venedigs treiben lassen – dazu lädt das diesjährige Weihnachtskonzert ein, denn es ist ganz dem Barockmeister Antonio Vivaldi gewidmet. Konzertmeister Raphael Christ und der junge französische Fagottist Marceau Lefèvre, Stipendiat der Orchester-Akademie der Berliner Philharmoniker, sind in abwechslungsreichen Kompositionen zu hören. Vivaldis berühmte »Vier Jahreszeiten« bilden den finalen Höhepunkt, womit zuletzt auch der Winter mit seinem Frost und seinen Freuden Einzug hält.

Marceau Lefèvre **Fagott**
Kölner Kammerorchester
Raphael Christ **Violine und Leitung**

Antonio Vivaldi
Konzert für Streicher g-Moll RV 156
Fagottkonzert B-Dur RV 501 »La notte«
Triosonate d-Moll RV 63 »La Follia«
Die vier Jahreszeiten
»Le quattro stagioni«
La Primavera – Der Frühling
Concerto E-Dur op.8,1 RV 269
L'Estate – Der Sommer
Concerto g-Moll op.8,2 RV 315
L'Autunno – Der Herbst
Concerto F-Dur op.8,3 RV 293
L'Inverno – Der Winter
Concerto f-Moll op.8,4 RV 297

1. SONDER KONZERT MIT BACH INS NEUE JAHR

SA 13.01.18
20 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Zum diesjährigen Neujahrskonzert teilt Johann Sebastian Bach das Podium mit zwei seiner bedeutendsten Söhne: dem »Empfindsamen Stil« prägenden Carl Philipp Emanuel (*1714), der die hier gespielten Werke während seiner Zeit als Kammercembalist Friedrichs des Großen in Potsdam schuf, und dem Frühklassiker Johann Christian (*1735), der mit Werken wie der g-Moll-Sinfonie in London für Furore sorgte. Solisten sind der als Konzertmeister zu den Wiener Philharmonikern gewechselte José Maria Blumenschein, der erste Oboist des Kölner Kammerorchesters Tom Owen sowie der Solocellist des WDR Sinfonieorchesters Oren Shevlin.

Tom Owen **Oboe**
Oren Shevlin **Violoncello**
Kölner Kammerorchester
José Maria Blumenschein **Violine**
und Leitung

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr.6
B-Dur BWV 1051

Johann Christian Bach
Sinfonie g-Moll op.6,6 C12

Johann Sebastian Bach
Doppelkonzert für Violine und Oboe
d-Moll BWV 1060

Carl Philipp Emanuel Bach
Sinfonie Es-Dur Wq.179
Violoncellokonzert a-Moll Wq.170

Johann Sebastian Bach
Ouvertüre Nr.1 C-Dur BWV 1066

José Maria Blumenschein



Jan Willem de Vriend

04. KONZERT SA 17.02.18 EIN HAYDN 20 UHR SPASS

KÖLNER PHILHARMONIE

Der ältere Apotheker Sempronio ist nicht nur Vormund der hübschen Grilletta, er hat auch ein Auge auf sie geworfen. Da ist er allerdings nicht der Einzige, denn da gibt es auch noch den schüchternen Apothekergehilfen Mengone und den siegessicheren Kunden Volpino. Carlo Goldoni lieferte die Vorlage für die sich entspinnde turbulente Handlung, Joseph Haydn die witzig-humorvolle Musik. Für die halbszenische Aufführung kehrt der niederländische Alte-Musik-Spezialist Jan Willem de Vriend zum Kölner Kammerorchester zurück.

Sally Silver **Sopran**
Marina Zyatkova **Sopran**
Fabio Trümpy **Tenor**
Piotr Micinski **Bass**
Eva Buchmann **Regie**
Kölner Kammerorchester
Jan Willem de Vriend **Dirigent**

Joseph Haydn
»Lo Speciale – Der Apotheker«
Hob.XXVIII:3

Halbszenische Aufführung in drei Akten

FESTKONZERT 2. SONDER KONZERT

SO 11.03.18
20 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Ausnahmegeiger Frank Peter Zimmermann, schon unter Helmut Müller-Brühl Gast des Kölner Kammerorchesters, und die international gefragte Sopranistin Juliane Banse, deren mehrfache Verpflichtung in den letzten Jahren wir ihrem Ehemann Christoph Poppen verdanken, führen das Solistenensemble beim Festkonzert an. Mit Zimmermanns hochbegabtem Sohn Serge ist auch ein Star der Zukunft dabei. Das Programm steht noch nicht fest – lassen Sie sich überraschen! Der Erlös dieses Benefiz-Abends kommt dem Kölner Kammerorchester zugute.

Juliane Banse **Sopran**
Frank Peter Zimmermann **Violine**
Serge Zimmermann **Violine**
und weitere Solisten
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

FESTKONZERT
zugunsten des Kölner Kammerorchesters



Christoph Poppen



05. KONZERT

MATTHÄUS

PASSION

SA 31.03.18

16 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Sie ist Bachs umfangreichstes wie aufwändigstes Werk und stellt nicht nur einen Höhepunkt der protestantischen, sondern auch der abendländischen Kirchenmusik insgesamt dar: die »Matthäuspassion«. Im gefühlvollen Anteilnehmen am Leid Jesu und durch die das Geschehen zunehmend ratlos begleitenden Jünger enthält sie zudem allgemeinmenschliche Züge. Mitglieder zweier Domchöre und das Kölner Kammerorchester in großer Besetzung schaffen in diesem Konzert eine monumentale Klangwirkung, die heute so überwältigend ist wie zu Bachs Zeiten.

Marcus Ullmann **Evangelist**
Benjamin Appl **Bariton/Christus**
Elisabeth Breuer **Sopran**
Marie Henriette Reinhold **Alt**
Stuart Jackson **Tenor**
Ludwig Mittelhammer **Bass**
Knaben des Kölner Domchores
Vokalensemble Kölner Dom
Eberhard Metternich **Einstudierung**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Johann Sebastian Bach
Matthäuspassion BWV 244

06. KONZERT MÄRCHENHAFT

FR 01.06.18 20 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Stimmungsvoll und schillernd gibt sich dieses Konzert, in dem die Nixe Melusine dem sich sanft kräuselnden Wasser entsteigt und Haydns Londoner Sinfonie Nr.102 in der langsamen Einleitung zum ersten Satz fast schon romantisch klingt. Dazwischen wartet Beethovens lyrisch-schwärmerisches Violinkonzert mit einer Vielfalt von Orchesterfarben auf. Märchenhaft wie die Mendelssohn-Ouvertüre ist auch die Karriere der deutsch-koreanischen Solistin Clara-Jumi Kang: Mit drei Jahren begann sie Geige zu spielen, mit sieben studierte sie bereits an der renommierten New Yorker Juilliard School, heute zählt sie zu den großen Geigerinnen ihrer Generation.

Clara-Jumi Kang **Violine**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Felix Mendelssohn Bartholdy
Ouvertüre F-Dur op.32
»Die schöne Melusine«
Ludwig van Beethoven
Violinkonzert D-Dur op.61
Joseph Haydn
Sinfonie B-Dur Hob.I:102

Clara-Jumi Kang

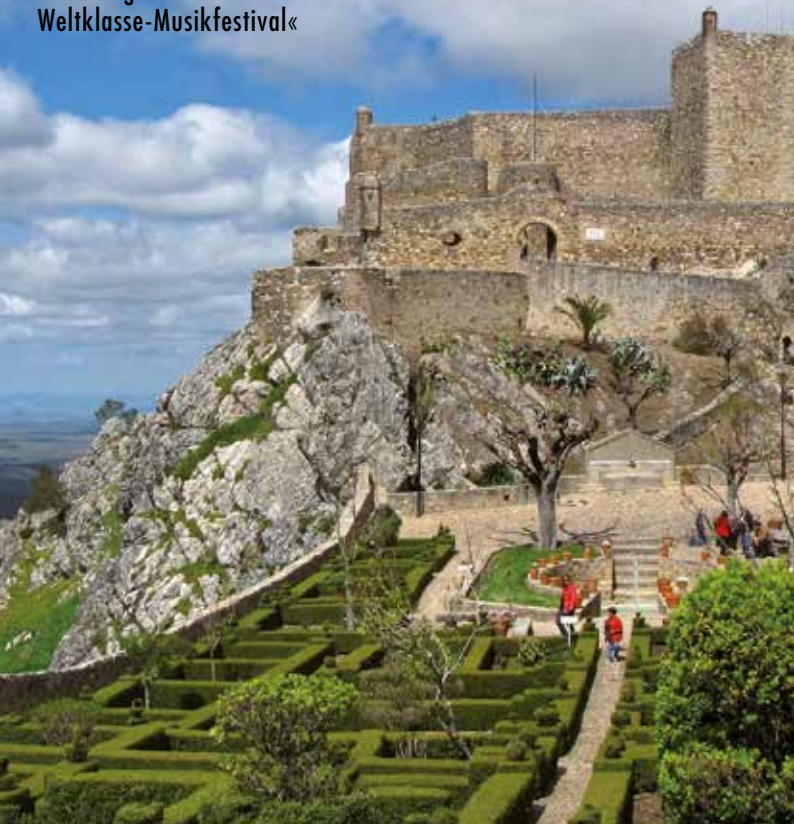


KÖLNER KAMMERORCHESTER ZU GAST BEIM

4. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO MARVÃO 2017

Christoph Poppen, der Künstlerische Leiter des Festivals:

»Der magische Ort Marvão bietet den idealen Rahmen für ein
Weltklasse-Musikfestival«



Begleiten Sie uns auf unsere Gastspielreise nach Marvão in Portugal.

In Zusammenarbeit mit unserem Partner

v.beust & partner
AGENTUR FÜR LIVE KOMMUNIKATION
PREMIUM TRAVEL SOLUTIONS

stellen wir Ihnen gerne ein Paket für Ihre individuelle Besucherreise zusammen.

Weiterführende Informationen unter www.marvaomusic.com

und über das Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters

KÖLNER KAMMERORCHESTER

GASTSPIELE

KOREA 31.03. – 05.04.2017

02.04.17 15 UHR TONGYEONG CONCERT HALL C. Debussy Petite Suite * M. Ravel Klavierkonzert G-Dur * L.v.Beethoven Sinfonie Nr.3 Es-Dur op.55 »Eroica«

03.04.17 11 UHR TONGYEONG CONCERT HALL Schulkonzert Auszüge aus dem Programm vom 02.04.17

04.04.17 19 UHR TONGYEONG CONCERT HALL Isang Yun Oktett (1978) * G. Mahler 5 Rückert-Lieder * R. Strauss Metamorphosen

KLAVIERFESTIVAL RUHR

18.05.17 20 UHR KONZERTHAUS DORTMUND W.A. Mozart Overtüre aus Così fan tutte KV 588 * Arie der Fiordiligi aus Così fan tutte KV 588 »Per pietà, ben mio, perdona« * Klavierkonzert d-Moll KV 466 * Rezitativ und Arie KV 505 »Ch'io mi scordi di te?« * Sinfonie D-Dur KV 385 »Haffner-Sinfonie«

FESTIVAL SPANNUNGEN

17.06.17 19 UHR WASSERKRAFTWERK HEIMBACH R. Schumann Sinfonie Nr.1 B-Dur op.38 »Frühlings-Symphonie« * A. Dvořák Violoncellokonzert Nr.1 A-Dur op.11 * F. Chopin Klavierkonzert Nr.1 e-Moll

PORTUGAL 24.07. – 06.08.2017

4. Festival Internacional de Música do Marvão 2017

27.07.17 21 UHR VALENCIA DE ALCÁNTARA (SPANIEN) F. Schubert Overtüre c-Moll D 8a * W.A. Mozart Flötenkonzert G-Dur KV 313 * L.E. Larsson Saxophonkonzert op.14 * J. Haydn Sinfonie e-Moll Hob.I:44 »Trauer«

28.07.17 21 UHR AMMAIA A. Honneger Pastorale d'été * J. Haydn Trompetenkonzept Es-Dur Hob.VIIe:1 * E. Grieg Peer Gynt Suites

30.07.17 11 UHR HEILIGE MESSE – IGREJA NOSSA SRA. DA ESTRELA

W.A. Mozart Messe in D-Dur KV 317 »Krönungsmesse«

30.07.17 19 UHR ABSCHLUSSKONZERT MARVÃO CASTELLO W.A. Mozart Sinfonie D-Dur KV 385 »Haffner« * G. Rossini Arie der Rosina aus »Il barbiere di Siviglia« »Una voce poco fa« * Overtüre aus »Il barbiere di Siviglia« * F. Mendelssohn Bartholdy Violinkonzert e-Moll op.64

04.08.17 21 UHR VALENCIA DE ALCÁNTARA 05.08.17 21 UHR PORTALEGRE

G. Bizet Suite »Jeux d'enfants« * R. Wagner »Siegfried-Idyll« E-Dur WWV 103 * F. Mendelssohn Bartholdy Sinfonie Nr.5 D-Dur »Reformation«

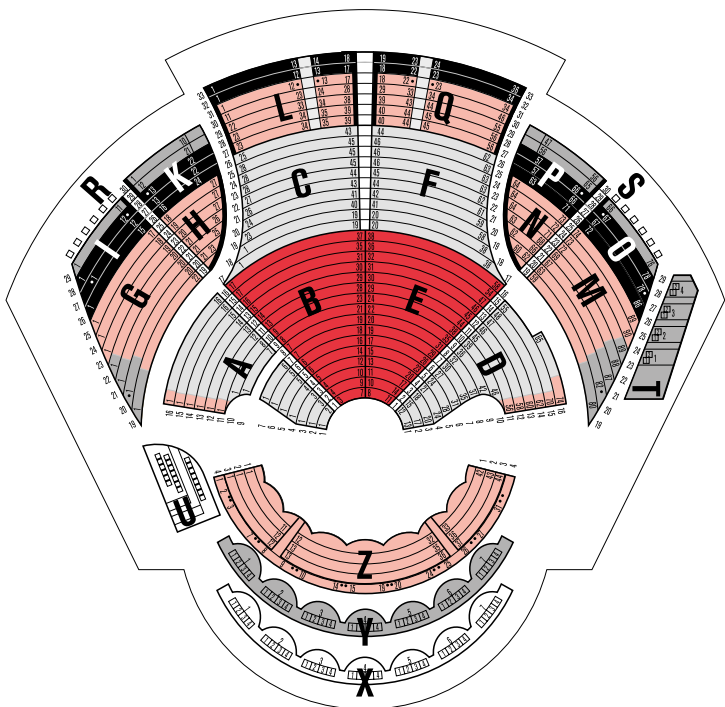
NIEDERLANDE 2017 / 2018

15.11.17 DOETINCHEM 22.11.17 AMERSFOORT 23.11.17 VENLO

08.03.18 ROTTERDAM, DE DOELEN 11.03.18 AMSTERDAM, CARRÉ

13.03.18 UTRECHT 17.03.18 EINDHOVEN J. HAYDN »Lo Speziale – Der Apotheker« Hob.XXVIII:3, halbszenische Aufführung in drei Akten

SAALPLAN KÖLNER PHILHARMONIE



SERVICE

Freie Fahrt mit der Konzertkarte

Alle Eintrittskarten haben als Fahrausweise im Verkehrsverbund Rhein-Sieg 4 Stunden vor der Veranstaltung und bis Betriebsschluss Gültigkeit. Ist die Rückfahrt vor Betriebsschluss nicht möglich, gilt die Karte bis 10 Uhr des Folgetages. Mit Ihrem PKW können Sie im Philharmonie-Parkhaus zum Sonderpreis anderthalb Stunden vor und bis zu zwei Stunden nach dem Konzert parken. Legen Sie dem Kassierer des Parkhauses einfach vor dem Konzert Ihre Eintrittskarte und das Parkticket vor oder zahlen Sie am Kassenautomaten.

PREISE

ABONNEMENTS

GRUPPE/BLÖCKE	HAUPT-/WAHLABO	HAUPTABO			WAHLABO			WAHLABO PLUS
		PLUS 1A	PLUS 1B	PLUS 2	Anzahl Konzerte			
Anzahl Konzerte	6	7	7	8	3	4	5	zzgl. Preis FESTKONZERT
1 B E	260,40	303,80	345,60	389,00	130,20	173,60	217,00	85,20
2 A C F D	220,80	257,60	292,80	329,60	110,40	147,20	184,00	72,00
3 G H L Q N M Z Chorempore A D Seiten	186,00	217,00	246,40	277,40	93,00	124,00	155,00	60,40
4 I K P O L Q Reihen 32/33	146,40	170,80	193,60	218,00	73,20	97,60	122,00	47,20
5 T Y G M Seiten I K O P Reihen 29/30	112,20	130,90	148,00	166,70	56,10	74,80	93,50	35,80
6 U X	84,00	98,00	110,40	124,40	42,00	56,00	70,00	26,40
8 Rollstuhl in R S	66,00	77,00	86,40	97,40	33,00	44,00	55,00	20,40

EINZELKARTEN

GRUPPE/BLÖCKE	KONZERTE 1-5/7-8	FESTKONZERT
1 B E	50,00	98,40
2 A C F D	42,30	83,00
3 G H L Q N M Z Chorempore A D Seiten	35,70	69,80
4 I K P O L Q Reihen 32/33	28,00	54,40
5 T Y G M Seiten I K O P Reihen 29/30	21,40	41,20
6 U X	15,90	30,20
7 Stehplätze (Abendkasse)	11,00	20,40
8 Rollstuhl in R S	12,00	22,40
10 Rollstuhl in Z	35,70	69,80

Alle Preise in EURO.

KölnMusik Ticket und KölnTicket und alle angeschlossenen Vorverkaufsstellen informieren Sie transparent über etwaige Versandkosten bzw. Service-/ Bearbeitungsgebühr oder Auftragspauschale beim Bestellvorgang.

Einzelpreise inklusive Umweltgebühr und 10 % Vorverkaufsgebühr.

Allgemeine Ermäßigungen

Schüler, Studenten, Auszubildende sowie Schwerbehinderte erhalten 25% Ermäßigung auf ihre Konzertkarte gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises im Vorverkauf über das Karten- und Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters oder an der Abend-/Tageskasse der Kölner Philharmonie. Der Ermäßigungsnachweis ist auch beim Einlass unaufgefordert vorzuzeigen. Es kann nur jeweils eine Preisermäßigung in Anspruch genommen werden.

Gruppenermäßigung

Bitte wenden Sie sich für Gruppen ab 10 Personen direkt an das Karten- und Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters.

ABONNEMENTS IM ÜBERBLICK

HAUPTABO 6 Konzerte

Sa	07.10.17	20 Uhr	Die Jahreszeiten
Sa	11.11.17	20 Uhr	Einerseits, andererseits
Sa	02.12.17	20 Uhr	Bald ist Weihnachten ...
Sa	17.02.18	20 Uhr	Ein Haydnspaß
Sa	31.03.18	16 Uhr	Matthäuspassion
Fr	01.06.18	20 Uhr	Märchenhaft

HAUPTABO PLUS 1A 6 Konzerte PLUS 1. Sonderkonzert

Sa	13.01.18	20 Uhr	Mit Bach ins Neue Jahr
----	----------	--------	------------------------

HAUPTABO PLUS 1B 6 Konzerte PLUS Festkonzert

So	11.03.18	20 Uhr	Festkonzert
----	----------	--------	-------------

HAUPTABO PLUS 2 6 Konzerte PLUS 2 Sonderkonzerte

Sa	13.01.18	20 Uhr	Mit Bach ins Neue Jahr
So	11.03.18	20 Uhr	Festkonzert

WAHLABO 3 – 6 Konzerte im Wunsch-Paket (ohne Festkonzert)

Ihr Wahlabo ab 3 Konzerten können Sie mit allen Abonnementvorteilen frei zusammenstellen.

WAHLABO PLUS 3 – 6 Konzerte im Wunsch-Paket PLUS Festkonzert

So	11.03.18	20 Uhr	Festkonzert
----	----------	--------	-------------

Abonnement-Bedingungen des Kölner Kammerorchesters e.V.

Bestellfristen: Abos können bis spätestens 01.10.2017 gebucht werden. Die Bestellfrist für Wahl-Abos endet spätestens 5 Werktage vor dem ersten Konzert.

Abo-Preis: Der Preis Ihres Abonnements wird mindestens einmal jährlich in der Broschüre zur Saison mitgeteilt.

Kündigung: Ihr Abonnement der laufenden Spielzeit verlängert sich automatisch für die kommende Spielzeit oder kann bis 05.05.2017 schriftlich gekündigt werden.

Übertragbarkeit: Das Abonnement ist grundsätzlich auf Dritte übertragbar, eine Übertragung entbindet den Vertragspartner aber nicht von seiner Zahlungsverpflichtung. Bei ermäßigten Abonnements muss die begünstigte Person ebenfalls Anspruch auf die Ermäßigung ausweisen können.

Konzertkarten: Die Rücknahme bestellter Karten ist nicht möglich.

Programm- und Besetzungsänderungen: Änderungen von Programm, Anfangszeit, Konzerttermin und Umbesetzungen behält sich das Kölner Kammerorchester vor. Bei Konzertausfall (mit Ausnahme höherer Gewalt) hat der Abonnent Anspruch auf anteilige Rückerstattung des Abonnementpreises.

ABO-VORTEILE DAS MEISTERWERK

Preis-Vorteil 15 % Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenkauf, da die 10 %-ige Vorverkaufsgebühr entfällt und ein 5 %-iger Abo-Vorteil gewährt wird. Zudem entfallen Service-/ Bearbeitungsgebühr oder Auftragspauschale.

Freunde-Geschenkvorteil Als Abonnent können Sie bis zu 10 Karten für Einzelkonzerte pro Saison an Ihre Freunde zum reduzierten Abo-Kartenpreis verschenken. Diesen Vorteil können Sie auch in Form eines Konzert-Gutscheins in der Kategorie Ihrer Wahl nutzen.

Stammplatz-Garantie Als Abonnent der Vorsaison ist Ihr persönlicher Platz auch diese Saison gesichert.

Freie Platzwahl Sie können sich Ihren Lieblingsplatz in Ihrer Lieblingskategorie auswählen und bei jedem Abo-Konzert dort Platz nehmen.

Elektronische Programminformation vor dem Konzert Auf Wunsch erhalten Sie Informationen zum Programm einen Tag vor dem Konzert via Email zugeschickt.

Portofreier und zeitnaher Kartenversand ohne Bearbeitungsgebühr Ihre Konzertkarten werden schnellstmöglich nach Bestellung, aber spätestens 4 Wochen vor dem Konzert portofrei innerhalb Deutschlands an Sie verschickt. Für einen sicheren Versand Ihres Abos via Einschreiben stellen wir 2 Euro pro Versand in Rechnung. Eine Bearbeitungsgebühr fällt nicht an.

Informations-Vorteil Als Abonnent erhalten Sie als Erster das Saisonprogramm und werden über andere Neuigkeiten stets aktuell und kostenfrei informiert.

ERMÖGLICHER UND ANSPRECHPARTNER

KÖLNER KAMMERORCHESTER E.V.

Christoph Poppen Principal Conductor

Vorstand

Prof. Franz Xaver Ohnesorg, Vorsitzender des Vorstandes * Dr. Wilhelm Kemper * Felix Mauser * Prof. Dr. Hanns-Ferdinand Müller, Mitglieder des Vorstandes

Kuratorium

Prof. Dr. Werner Lohmann, Präsident Landesmusikrat NRW, Vorsitzender des Kuratoriums * Ilona Schmiel, Intendantin Tonhalle Zürich, stellv. Vorsitzende des Kuratoriums

Michael Becker, Intendant Tonhalle Düsseldorf * Dr. Manfred Crueger * Prof. Karl Karst, Leiter Kulturradio WDR 3 * Louwrens Langevoort, Intendant Kölner Philharmonie * Dr. Volker Mattern, ehem. Leiter der Bayer Kulturabteilung * Ludwig Rink, ehem. Abteilungsleiter Musik Deutschlandfunk * Markus Stenz * Werner Stump, Landrat Rhein-Erft-Kreis a.D. * Dr. Alfred Wendel, Intendant Duisburger Philharmoniker * Prof. Dr. Jürgen Wilhelm, Vorsitzender der Landschaftsversammlung Rheinland

FÖRDERKREIS

KÖLNER KAMMERORCHESTER E.V.

Vorstand

Prof. Dr. Hanns-Ferdinand Müller, Vorsitzender des Vorstandes * Felix Mauser, stellv. Vorsitzender des Vorstandes

Kuratorium

Gerhard Horrión, Vorsitzender des Kuratoriums * Dr. Wilhelm Kemper, stellv. Vorsitzender des Kuratoriums

Michael Breuer, Präsident Rheinischer Sparkassen- und Giroverband * Artur Grzesiek, Vorstandsvorsitzender Sparkasse KölnBonn * Dr. Margarete Haase, Vorstandsmitglied Deutz AG, Köln * Dr. Winfried Heinen, Vorstandsvorsitzender General Reinsurance AG, Köln * Dr. Jürgen Rüttgers * Wolfgang Tegethoff * Dr. Alexander Vollert, Vorstandsvorsitzender AXA Konzern AG, Köln

PROJEKT-FÖRDERER

Das Kölner Kammerorchester dankt allen Spendern und Förderern für ihre großzügige Unterstützung.

Projekte in der Saison 2017/18 werden ermöglicht durch:



Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen



Wir haben uns bemüht, alle Urheberrechte zu ermitteln. Sollten darüber hinaus Ansprüche bestehen, bitten wir, uns dieses mitzuteilen.

SPENDEN

Ihr finanzielles Engagement in Form von kleinen und großen Spenden für Künstlerhonorare, Instrumentenleihe oder Notenmaterial ist herzlich willkommen.

Deutsche Bank * IBAN: DE77370700240394000400 * BIC: DEUTDEBKOE
oder Sparkasse KölnBonn * IBAN: DE05 3705 0198 0097 1929 67 * BIC: COLSDE33XXX

KARTENKAUF

ABONNEMENTS UND EINZELKARTEN

Karten- und Orchesterbüro Kölner Kammerorchester

Schlossstraße 2 * 50321 Brühl

Tel. 02232 944220 * Fax 02232 944215

Mo – Fr 9 – 17 Uhr

info@koelner-kammerorchester.de

www.koelner-kammerorchester.de

Abonnements und Einzelkarten können ab sofort bestellt werden.

EINZELKARTEN

kölnticket.de

Tickethotline:
0221-2801

und alle angeschlossenen
Vorverkaufsstellen

KölnMusik Ticket:

Roncalliplatz * Mo – Fr 10 – 18 Uhr * Sa 10 – 16 Uhr

Neumarkt-Galerie * Mo – Sa 9:30 – 19 Uhr

Hotline Kölner Philharmonie

Tel. 0221 280 280

Mo – Fr 8 – 20 Uhr * Sa 9 – 18 Uhr

Sonn- und Feiertags 10 – 16 Uhr

www.koelner-philharmonie.de



Die Preise und die entsprechende Gruppe entnehmen Sie bitte der Preisübersicht.

ABOBESTELLUNG

HAUPTABO * Gruppe _____ Anzahl _____

HAUPTABO PLUS 1A * Gruppe _____ Anzahl _____

HAUPTABO PLUS 1B * Gruppe _____ Anzahl _____

HAUPTABO PLUS 2 * Gruppe _____ Anzahl _____

WAHLABO 3 – 6 Konzerte Ihrer Wahl (bitte ankreuzen)

Sa 07.10.17 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

Sa 11.11.17 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

Sa 02.12.17 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

Sa 13.01.18 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

Sa 17.02.18 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

Sa 31.03.18 16 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

Fr 01.06.18 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

WAHLABO PLUS

So 11.03.18 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

EINZELKARTENBESTELLUNG

Sa 07.10.17 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

Sa 11.11.17 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

Sa 02.12.17 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

Sa 13.01.18 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

Sa 17.02.18 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

So 11.03.18 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

Sa 31.03.18 16 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

Fr 01.06.18 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

PERSÖNLICHE ANGABEN

Altabonnett 16/17

Neuabonnett

Name, Vorname

Straße, Hausnummer, PLZ, Ort

Telefon, E-Mail

Datum, Unterschrift

Mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie die Verbindlichkeit der Bestellung und die Annahme der Vorverkaufsbedingungen.
Bei mehreren Abbestellungen bitten wir, Name und Anschrift jedes einzelnen Abonnenten anzugeben.

Bitte per Fax oder Post an: Kölner Kammerorchester * Schlossstraße 2 * 50321 Brühl
Fax 02232 9442215 * Tel. 02232 9442212 * info@koelner-kammerorchester.de

GESCHÄFTSSTELLE UND HERAUSGEBER

Kölner Kammerorchester e.V.
Schlossstraße 2 * 50321 Brühl
Tel. 02232 944220
Fax 02232 9442215

info@koelner-kammerorchester.de

www.koelner-kammerorchester.de

eingetragen im Vereinsregister des Amtsgerichts Köln
Registernummer: VR 10265



Beate Brenig, Orchester- und Veranstaltungsmanagement
* Beate Mohr, Assistenz der Geschäftsführung * Karl-Heinz
Pchalek, Orchesterinspizient * Klaus Stübler, Textredaktion *
NONMOD0 Designagentur, Gestaltung * inpuncto:asmuth
Druck

