

Betreff: Newsletter Februar 2017: Edward Elgar, »The Kingdom«, Vorverkauf und Begleitprogramm starten

Datum: Sonntag, 12. Februar 2017 um 16:08:53 Mitteleuropäische Normalzeit

Von: Bach-Verein Köln

An: kontakt@hugomat.de



Newsletter Februar 2017

»Pomp and Circumstance« und noch viel mehr: Der Vorverkauf und das Begleitprogramm zu Edward Elgars »The Kingdom« starten

Sehr geehrte(r) Herr Hugo,

wir hoffen, Sie hatten einen guten Start ins neue Jahr! Der Bach-Verein Köln ist längst im Elgar-Fieber: Vor wenigen Tagen ist der Vorverkauf für unsere Aufführung von Edward Elgars »The Kingdom« gestartet, zu hören am Pfingstmontag, 5. Juni 2017, in der Kölner Philharmonie. Zur Einstimmung auf diese Kölner Erstaufführung veranstalten wir ein umfangreiches, durchgehend für Sie kostenfreies Begleitprogramm und ein groß angelegtes, fächerübergreifendes Schülerprojekt. Beides stellen wir Ihnen in diesem Newsletter kurz vor und verweisen Sie für alle weiteren Infos an den Flyer zum Projekt, der [hier als PDF-Datei](#) für Sie bereitliegt sowie auf die [fortlaufend aktualisierte Website](#) zum Programm.

Herzliche Grüße, bis bald,
Ihr Bach-Verein Köln

Edward Elgar: »The Kingdom« – Begleitprogramm

Von Edward Elgar (1857–1934) kennt man in Deutschland neben der heimlichen englischen Nationalhymne »Land of Hope and Glory« vielleicht noch das Cellokonzert und die »Enigma-Variationen«, weniger das Oratorium »The Dream of Gerontius«, obwohl es, wie viele andere Werke Elgars, Anfang des 20. Jahrhunderts mit großem Erfolg in Deutschland aufgeführt wurde. Mit Beginn des Ersten Weltkrieges wurden fast alle englischen Werke von deutschen Spielplänen verbannt – mit nachhaltiger Wirkung.

Der Bach-Verein Köln möchte, dabei unterstützt durch die Elgar Society, den Elgar Family Trust und den Elgar-Freundeskreis Deutschland, zu einer Elgar-Renaissance in unserem Land beitragen und veranstaltet dazu ein mehrmonatiges Projekt im Raum Köln-Bonn. Es startet bereits in diesen Tagen mit einem gleichermaßen musikalischen wie fächerübergreifenden Schülerprojekt und endet im Juni mit der

Kölner Erstaufführung des Oratoriums »The Kingdom«. Die einzelnen Veranstaltungen des umfangreichen Begleitprogramms zeichnen wichtige Stationen im Leben Edward Elgars nach. Dabei sind die englischen Übertitel seinen Kompositionen entlehnt. Der Eintritt zu allen Veranstaltungen des Begleitprogramms und des Schülerprojekts ist frei.

»The Wand of Youth« – Jugendkonzert

Montag, 6. März 2017, 16 Uhr · Kapelle der LVR-Klinik Bonn

Jugendjahre zwischen Orgelbank und Psychiatrie-Orchester

»Six Easy Pieces«, »Salut d'Amour«, »Chanson de Matin / Nuit«, »Cantique«, »Shepherd's Song« u. a. · Eintritt frei!

Kinder- und Jugendchor der Lukaskirche Bonn · Junge Instrumentalsolisten aus dem Raum Köln-Bonn · Thomas Neuhoff, Klavier

»The Spirit of the Lord« – Choral Evensong

Freitag, 24. März 2017, 18 Uhr · Antoniterkirche Köln

Im Rahmen der Reihe »KirchenTöne«

Vom Autodidakt zum Nachfolger Byrds und Purcells

»Organ Sonata«, »Ave verum corpus«, »The Spirit of the Lord« u. a. · Eintritt frei!

Johannes Quack, Orgel · Dr. Rainer Stuhlmann, Liturg · Jugendprojektchor und Chor des Bach-Vereins Köln · Thomas Neuhoff, Dirigent

»Pomp and Circumstance« – und noch viel mehr: Komponistenporträt

Samstag, 29. April 2017, 18 Uhr · Aula des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums Köln

Facetten eines vielseitigen Komponisten

»Serenade for Strings«, »The Snow«, »Fly, Singing Bird«, »Sea Pictures« u. a. · Eintritt frei!

Ausgewählte Teilnehmer des Schülerprojekts · Schüler/innen und Dozent/innen der Rheinischen Musikschule Köln · Student/innen der Hochschule für Musik und Tanz Köln · Chor des Bach-Vereins Köln · Wolfgang-Armin Rittmeier, Moderation · Thomas Neuhoff, Gesamtleitung

»Enigma & Dream« – Elgar-Mosaik

Samstag, 6. Mai 2017, 20 Uhr · Forum Auerberg, Bonn

Erfolg der kleinen und großen Form – in Briefen und Musik

»Enigma-Variationen«, »Sea Pictures«, »The Apostles«, »Dream of Gerontius«, »In the South« u. a. · Eintritt frei!

Christoph Aißlinger, Viola · Auerberger Kantorei Bonn · Susanne und Ludwig Egner, Rezitation · Thomas Neuhoff, Leitung

Worte zum Tage – Rundfunkandachten

Montag, 8., bis Samstag, 13. Mai 2017, jeweils 6.23 Uhr im Deutschlandradio und auf deutschlandradio.de

Der Theologe Dr. Rainer Stuhlmann setzt sich theologisch-kritisch mit Elgars

Komposition auseinander, dabei besonders mit seinem »imperialen«

Kirchenverständnis und seinem Appell zur (Juden-)Mission.

»The Apostles« – Elgar in Köln: Werkstattkonzert

Samstag, 13. Mai 2017, 19 Uhr · Martin-Luther-Haus der Evangelischen

Kirchengemeinde Köln-Bayenthal

Der Komponist Edward Elgar beim Niederrheinischen Musikfest 1904

»The Apostles« (Auszüge), »The Kingdom« (Auszüge) · Eintritt frei!

Esther Valentin, Mezzosopran · Vokalsolisten des Bach-Vereins Köln und Chöre der Region · Markus Schwering, Referent · Thomas Neuhoff und Samuel Dobernecker, Leitung

»Great is the Lord« – Elgars Musik nach Bibeltexten

Montag, 22. Mai 2017, 20 Uhr · Lukaskirche Bonn

Vokalsolisten des Bach-Vereins Köln · Auerberger Kantorei Bonn · Pfr. Michael Schäfer, Theologe · Thomas Neuhoff, Leitung · Eintritt frei!

»The Kingdom« – Musikalisch-theologische Einführung

Donnerstag, 25. Mai 2017 (Himmelfahrt), 11 Uhr · Trinitatiskirche Köln

In Kooperation mit der Melanchthon-Akademie Köln

Musikalisch-theologische Einführung in Elgars Oratorium und kritische Gedanken zum Missions-Appell des Petrus · Eintritt frei!

Simon Bailey, Bariton (Petrus) · Dr. Martin Bock, Dr. Rainer Stuhlmann, Theologen · Solisten und Chor des Bach-Vereins Köln · Thomas Neuhoff, Leitung und Moderation

»The Morn of Pentecost« – Pfingstgottesdienst

Pfingstsonntag, 4. Juni 2017, 11 Uhr · Lukaskirche Bonn

Pfingstgottesdienst mit Musik aus dem Oratorium »The Kingdom«

Vokalsolisten des Bach-Vereins Köln · Auerberger Kantorei Bonn · Pfarrer Michael Schäfer, Predigt · Thomas Neuhoff, Dirigent

»The Kingdom« – Konzerteinführung

Pfingstmontag, 5. Juni 2017, 17 Uhr · Foyer der Kölner Philharmonie

Elgars Oratorium »The Kingdom« – Konzerteinführung mit Wolfgang-Armin Rittmeier (Leiter des Elgar-Freundeskreises Deutschland)

Edward Elgar: »The Kingdom«

Kölner Chorkonzerte – Netzwerk Kölner Chöre gemeinsam mit KölnMusik
Unterstützt durch die Elgar Society, den Elgar Family Trust und den Elgar-Freundeskreis Deutschland sowie das Kulturrat der Stadt Köln

Pfingstmontag, 5. Juni 2017, 18 Uhr

Kölner Philharmonie

Edward Elgar: »The Kingdom« op. 51 (»Das Gottesreich«)

Oratorium für Soli, Chor und Orchester nach Worten aus der Apostelgeschichte (1906)

Kölner Erstaufführung

Johanna Winkel, Sopran

Catherine Wyn-Rogers, Alt

Andrew Staples, Tenor

Simon Bailey, Bass

Chor und Extrachor des Bach-Vereins Köln

Sinfonieorchester Wuppertal

Thomas Neuhoff, Dirigent

Karten zu € 36,- / 32,- / 28,- / 22,- / 17,- / 11,- über **KölnTicket** und alle angeschlossenen Vorverkaufsstellen

Aktiv singende Mitglieder von Chören erhalten bei diesem Konzert 25%

Ermäßigung! Chöre, die Interesse haben, an dieser Aktion teilzunehmen, schreiben bitte möglichst kurzfristig an neuhoff@bach-verein.de, dort erhalten sie weitere Informationen. Karten dieser Aktion für Chöre sind nicht über KölnTicket oder die üblichen Vorverkaufsstellen abrufbar, sondern nur über den Bach-Verein Köln – bis zum 15. Mai, so lange der Vorrat reicht.

Elgars Oratorium »The Kingdom« (»Das Gottesreich«) von 1906 knüpft inhaltlich wie musikalisch an das kurz zuvor entstandene Oratorium »The Apostles« an. Elgar hatte ursprünglich vor, mit einem dritten Oratorium einen Zyklus dreier leitmotivisch und thematisch miteinander verbundener Oratorien über die Entstehung des Christentums zu vollenden, doch dazu kam es nicht mehr: Nach der Uraufführung

von »The Kingdom« verwarf Elgar diesen Plan und wandte sich anderen musikalischen Formen zu.

An positiver Resonanz indes hatte es ihm, der bereits zu Lebzeiten als bedeutendster englischer Komponist seit Purcell und Erneuerer der britischen Musikkultur gefeiert wurde, wahrlich nicht gemangelt. Kritiker hoben »The Kingdom« nach der Birminghamer Premiere im Jahr 1906 auf eine Stufe mit Bachs »Matthäuspassion«, und auch das Publikum zeigte sich vom orchestralen Farbenreichtum, der meisterhaften Chorbehandlung und expressiven Klangsönheit des Werks begeistert.

Im Mittelpunkt steht die Darstellung von Pfingsten als dem Fest der Inspiration durch den Heiligen Geist. Welcher Termin wäre also besser für eine Aufführung dieses Meisterwerks geeignet als das Pfingstfest 2017, an dem sich Edward Elgars Geburtstag fast auf den Tag genau zum 160. Mal jährt.

Elgars »The Kingdom« – Das Schülerprojekt 2017

Die babylonische Sprachverwirrung und das Pfingstwunder in Jerusalem

Schülerinnen und Schüler (Sek I und II) arbeiten von Februar bis Mai 2017 zu verschiedenen Themenkreisen, die in Elgars Oratorium »The Kingdom« behandelt werden. Sie lernen unterschiedliche Kommunikationsformen kennen, hören Vokal- und Instrumentalmusik von Elgar live in ihrer Schule und werden selber zum Musizieren animiert. Auch das gemeinsame Komponieren einer kleinen Bühnenmusik gehört zum Schülerprojekt.

Edward Elgar war als Komponist Autodidakt. Sein Weg vom nicht respektierten religiösen Außenseiter zum kulturellen Aushängeschild der Nation ist bemerkenswert, obwohl er sich zeitlebens nicht wirklich geschätzt und verstanden fühlte. In der biblischen Geschichte vom Pfingstwunder in Jerusalem erleben Menschen aus unterschiedlichen Ländern und Sprachregionen für einen Moment eine Form des Verstehens und Verstandenwerdens, die lange verloren schien, nämlich seit dem Turmbau zu Babel und der darauf folgenden babylonischen Sprachverwirrung. Trotz ihres christlichen Ursprungs bieten diese Themen gute Ansatzpunkte für interkulturelles und interreligiöses Nachdenken.

Das von Thomas Neuhoff und der Pädagogin Dr. Eva de Voss entwickelte Konzept bindet – ausgehend von der Musik – zahlreiche Unterrichtsfächer (Sprachen, Religion, Geschichte, Kunst und Literatur) ein. Das Schülerprojekt 2017 des Bach-Vereins Köln wird gefördert durch die RheinEnergieStiftung Kultur. Weitere Informationen dazu finden Sie fortlaufend aktualisiert unter www.bachverein.de/schuelerprojekte/schuelerprojekt-2017.

Be-Geist-erte Vielfalt – Lehrerfortbildung

Donnerstag, 16. Februar 2017, 15.30 bis 18.30 Uhr · Haus der Evangelischen Kirche Köln

Beate Sträter und Thomas vom Scheidt, Leitung · Thomas Neuhoff, Referent

Die Fortbildung ist für die Teilnehmer/innen kostenfrei.

In der Fortbildung zum Schülerprojekt werden unterschiedliche Zugänge zum »Heiligen Geist«, zum Pfingstwunder und zur babylonischen Sprachverwirrung vorgestellt und erprobt.

Öffentliche Abschlusspräsentationen

Dienstag, 9. Mai 2017, 19 Uhr · Aula des Tannenbusch-Gymnasiums Bonn
Freitag, 12. Mai 2017, 10.45 Uhr · Aula der Elisabeth-Selbert-Gesamtschule Bonn-
Bad Godesberg

Schülerinnen und Schüler stellen die Ergebnisse ihrer Projektarbeiten öffentlich vor.

Eintritt frei!



Bachblüte

»Wem die Kunst das Leben ist, dessen Leben ist eine große Kunst.«

(Johann Sebastian Bach)

Freunde und Förderer

Ohne die Unterstützung unserer Freunde und Förderer wäre unsere Arbeit nicht möglich. Wir bedanken uns für ihre Hilfe mit zahlreichen Serviceangeboten und Vergünstigungen. Dazu gehören je nach Umfang der Mitgliedschaft Newsletter und Exklusivinfos, besondere Kartenkontingente, bei Konzerten, bei denen wir als Veranstalter auftreten, kostenfreier Versand der bestellten Karten und, je nach Höhe des Mitgliedsbeitrags, Rabatte auf die Kartenpreise bis zu 20 Prozent. Das alles gibt es ab € 50,- im Jahr. **Mehr Informationen dazu finden Sie auf unserer Website.** Möchten Sie einen Freund und Förderer werben? Für jeden nachweisbar von Ihnen neu geworbenen Freund und Förderer bedanken wir uns mit einem Kartengutschein im Werte von bis zu € 40,-. Sie müssen dabei nicht selbst Fördermitglied sein.

Karten

Eintrittskarten für die meisten unserer Konzerte bieten wir über die bekannten Vorverkaufsstellen an. Die Preise der über diese Anbieter erworbenen Karten verstehen sich zzgl. der üblichen Vorverkaufsgebühr. Ermäßigung gewähren wir Schülern, Studierenden und Auszubildenden, FSJlern und BFDlern (jeweils bis 35 Jahre), Köln-Pass-Inhabern und Schwerbehinderten gegen Vorlage eines entsprechenden Berechtigungsausweises. Freunde und Förderer des Bach-Vereins Köln buchen ihre Karten gebührenfrei und – sofern wir selbst Veranstalter des betreffenden Konzerts sind – mit Ermäßigung bis zu 20 Prozent direkt über uns und erhalten sie komfortabel per Briefpost ins Haus.

So erreichen Sie uns

Bach-Verein Köln e.V.

Vorsitzender: Martin Füg (V.i.S.d.P.) · Glasbläserweg 20 · 51143 Köln · Fon 0152 563 763 69 · E-Mail info@bach-verein.de

Mitgliedsbeiträge und Spenden für den Bach-Verein Köln e.V. sind steuerlich absetzbar: Sparkasse KölnBonn, IBAN DE 74 3705 0198 0028 8729 76, BIC COLSDE33XXX.

Wenn Sie diesen Newsletter nicht mehr beziehen möchten, schreiben Sie uns bitte eine kurze Mail. Danke!

www.bach-verein.de · facebook.com/bachverein